

Guía para facilitadores

"Titeres y relatos para la Paz"

Gobernación de Nariño
Gloria Garzón
Dirección Administrativa de Cultura

Bibliotecarios y bibliotecarias
Tangua, Sandoná, Madrigal (Policarpa) y Pasto.
Red de bibliotecas públicas de Nariño

La Comarca Teatro y Tïteres
Paula Ojeda
Coordinadora del proyecto

Nataly Cáceres
Apoyo a la coordinación

Paula Ojeda
Nataly Cáceres
Danny Benevides
Paulo Cabrera
Cristian Ramirez
Alejandra Delgado
Facilitadores participantes

Danny Benavides
Paulo Cabrera
Paula Ojeda
Cristian Ramirez
Obra "La Finadita Chagra"

Jonathan Polo
Fotografía para formato digital

Nataly Castillo
Diseño gráfico

Laboratorio Garabato
Paula Ojeda
Nataly Cáceres
Diseño metodológico





Biblioteca Pública Móvil para la Paz Madrigal - Policarpa

Presentación



La Comarca Teatro y Títeres,

ha mantenido un laboratorio escénico constante desde hace más de 15 años, esto le ha permitido trabajar en el teatro de animación de objetos y títeres, experimentando su propio método de creación, estética y dramaturgia. En el área de pedagogía artística, los aprendizajes recogidos ponen en evidencia la necesidad de desarrollar nuevas formas de acercamiento a la comunidad por medio de la creación de experiencias compartidas, que permitan aprovechar el potencial de esta expresión artística.

Esta guía cuenta con el accionar metodológico y práctico del taller "Títeres y relatos para la Paz" ejecutado en parte de la Red de Bibliotecas de Nariño en el marco del proyecto ganador del programa Cultura Convoca de la Gobernación de Nariño "Giran los títeres por las bibliotecas de Nariño" del grupo La Comarca Teatro y Títeres.

"Títeres y relatos para la Paz" es una invitación que propone a los títeres como dinamizadores de los escenarios para la paz desde la experiencia de los niños, niñas y jóvenes participantes. Esta propuesta fue ideada e inspirada en colaboración con el equipo de teatro y pedagogía Laboratorio Garabato, siendo sus integrantes parte de la red de mediadores del proyecto del Banco de la República La Paz se toma la palabra, donde se busca el fortalecimiento de las culturas de paz en el país.

Este espacio invita al encuentro con el otro y la otra, para pensar en las historias y realidades de niños, niñas y jóvenes, de una manera crítica y reflexiva, pero sobretodo creativa. Esta guía puede ser activada en el colegios, centros culturales, barrios y hasta en casa.

En Colombia, todo el mundo habla de paz, pero se educa para competir, para no escuchar, para no empatizar en la casa, en colegio, en la vida... no se educan para la paz, y eso debe ser una prioridad desde las bases.



Sobre las personas



Quien quiera animar este espacio de diálogo, intercambio y aprendizaje en su comunidad debe ser una persona interesada en ser constructor o constructora de paz.

Se recomienda leer el material completo antes de iniciar el diálogo respectivo para adaptarlo a su comunidad y contexto, en el caso que sea necesario.

Es importante generar un espacio de confianza y respeto entre participantes, recordarles a los y las asistentes que todas la propuestas son válidas porque surgen desde diversas experiencias, que si se cometen errores se asumirán como aprendizajes; de esta manera se aumenta la capacidad de curiosidad para observar, indagar, rectificar y proponer.

Se sugiere que el grupo de participantes sea mayor a 6 personas, pero que no supere las 20, en el caso que supere las 10, se recomienda que sean dos facilitadores y/o facilitadoras.

Metodologia

"Títeres y relatos para la paz" fue ideada para explorar propuestas que generen construcción de paz a través de retos creativos y mediante el trabajo en equipo, la comprensión y el sentir de niños, niñas y jóvenes de los territorios.

Esta propuesta utiliza el "desing thinking" y el pensamiento crítico como herramientas de aprendizaje significativo, para proponer y construir el conocimiento desde las diferentes realidades.



Si esta actividad es organizada en el marco de algún proyecto o proceso, se recomienda empatizar en el diligenciamiento de las listas para las evidencias, así, se recoge los datos de los niños, niñas y jóvenes, para que al final ellos y ellas solo las firmen.

Desde nuestra experiencia, cuando se invita a esta clase de talleres en territorios donde la oferta cultural es escasa, y además, se apalanca y apoya en procesos y personas afines con la propuesta como son las personas encargadas de las bibliotecas, los niños, niñas y jóvenes empiezan a llegar hasta 30 minutos antes de lo planificado, ese es el momento de empezar a hablar con ellos y ellas de una manera informal.

Otra actividad que se recomienda mientras se completa el grupo, es visibilizar un símbolo potente en el territorio, en cordillera por ejemplo, el mandala. Entonces a la llegada de los y las participantes se les invita a la construcción del mismo; en nuestro caso realizamos un mandala de frutas previamente lavadas que luego se utilizaron para el refrigerio de los niños, niñas y adolescentes.

Materiales

- Listas de asistencia (si es necesario)
- Fruta (recomendado) o refrigerio para compartir





Esta actividad emplea la exploración de palabras que asociamos desde sus relaciones de similitud u oposición y causa o efecto con las palabras Paz y Conflicto.

Materiales

- (2) objetos que sean fáciles de manipular con las manos

Acción 1:

Se toman los objetos dispuestos en el espacio y la personas que participan se ubican en un círculo, luego miran a los ojos a sus compañeros y compañeras y sincroniza la respiración.[1]

Luego se pasa el primer objeto por la derecha en orden hasta que de la vuelta, para la segunda vuelta se entrega diciendo una palabra y se propone que el objeto siga su camino y se entregue con una palabra relacionada a la anterior. La primera palabra será paz.

Acción 2:

Conservando el círculo y la misma lógica del ejercicio anterior, se sugiere dos palabras opuestas, ejemplo, trabajo en equipo y egoísmo. Mientras la primer palabra sigue su camino por la derecha, la otra por la izquierda hasta que regresen al inicio

Las personas a cargo pueden cambiar las palabras según el contexto de sus territorios y podrán decidir cuantas vueltas o cuantas palabras más pueden proponer.

---

[1] Respiración consciente: Inhalamos el aire por la nariz y llevamos el aire hasta el estómago, exhalamos por la nariz y dejamos el estómago sin aire.

Actividad 2: Descifremos la paz

Después de la anterior actividad, se recopilan las palabras que se obtuvieron para definir algunos términos conectados con la paz y el conflicto, de esta manera se divide el grupo en números pares, es decir, 2, 4 o 6 grupos, de mínimo 3 personas.

A cada grupo se le entrega un kit con una palabra escrita en papel bond. Para esta actividad se recomienda que la mitad de las palabras escogidas sean positivas y otra mitad negativas.

Materiales

- Kit: medio pliego de papel bond con la palabra escrita, marcadores de colores
- Cronómetro

Nota:

En nuestro trabajo las palabras que más se compartieron fueron trabajo en equipo, solidaridad, familia, perdón, amor, violencia, escuela, amigos, memoria, pelea, conflicto,.

Acción 1:

Cuando estén listos, se ubica el material frente a los grupos y se escribe una sola palabra por cada hoja. A la señal, el equipo tendrá que escribir las palabras que se relacionen con la de su hoja en (1) minuto.

Pasado el minuto todos los equipos frenan la actividad. Luego cambiamos de papel y realizamos la misma acción hasta que todos los equipos hayan escrito en todas las hojas.

Acción 2:

Cada equipo selecciona un cartel para realizar la lectura de todas las palabras que se hayan propuesto y reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿ Cómo definiríamos la palabra seleccionada?
¿ Qué palabras de la lista nos ayudan a definir mejor nuestro concepto seleccionado?
¿Tenemos alguna historia de nuestra vida en el que se vea reflejada esta palabra?
¿Cuál es tu historia, quieres compartirla?
¿Podrías convertir todas esas historias en una sola?



Biblioteca Pública Móvil para la Paz Madrigal - Policarpa





Biblioteca Pública Gabriel García Márquez – Tangua





Biblioteca Pública Municipal de Sandoná





Biblioteca Pública Comfamiliar Surorientales - Pasto

Actividad 3:

Titiriteando

Esta es la actividad más esperada por los niños, niñas y jóvenes porque se crean los personajes, espacios y elementos necesarios para compartir los relatos con el público a través de la propuesta de teatro en miniatura.

Materiales

- Palitos de pincho
- Bolas de icopor 5cm
- Telas, papeles de colores
- Recortes de revistas
- Marcadores
- Colbón, silicona
- Papel bond
- Caja de Cartón (teatro miniatura)
- Todos los materiales que nuestra imaginación nos sugiera







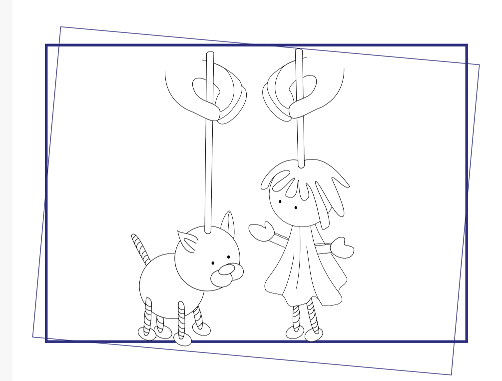




Acción 1:

Cuando estén listos, se ubica el material frente a los grupos y se escribe una sola palabra por cada hoja. A la señal, el equipo tendrá que escribir las palabras que se relacionen con la de su hoja en (1) minuto.

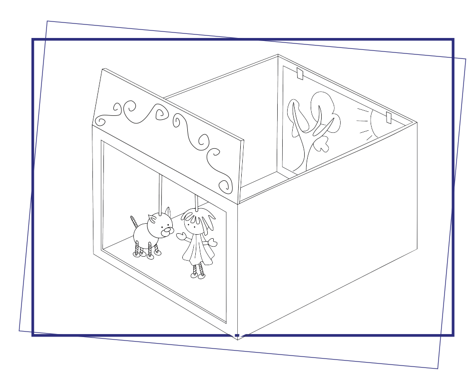
Pasado el minuto todos los equipos frenan la actividad. Luego cambiamos de papel y realizamos la misma acción hasta que todos los equipos hayan escrito en todas las hojas.



Acción 2:

Cada equipo selecciona un cartel para realizar la lectura de todas las palabras que se hayan propuesto y reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿ Cómo definiríamos la palabra seleccionada?
¿ Qué palabras de la lista nos ayudan a definir mejor nuestro concepto seleccionado?
¿ Tenemos alguna historia de nuestra vida en el que se vea reflejada esta palabra?
¿ Cuál es tu historia, quieres compartirla?
¿ Podrías convertir todas esas historias en una sola?






GiRaN





¡Compartimos nuestros relatos!

Finalmente, esta actividad permite presentar y compartir las idea frente a las problemáticas identificando acciones, actividades y actitudes concretas.

Acción 1:

Luego de explorar los títeres en el escenario con el relato elaborado (ensayo), se presenta cada grupo. Se elige quien o quién presentará al grupo: bienvenida, nombre de la obra, nombre de los niños y niñas artistas... llega el gran momento, inicia la función.

Acción 2:

Ahora, se utiliza una herramienta de intervención artística y social basada en el teatro foro y se pregunta al público al finalizar cada obra o siguiente:

¿Cuál era la problemática planteada?
¿Cuál sería tu propuesta para resolverla?
¿Quisieras decirle algo a algún personaje?

Biblioteca Pública Gabriel García Márquez – Tangua



Biblioteca Pública Móvil para la Paz Madrigal - Policarpa





Biblioteca Pública Municipal de Sandoná





Biblioteca Pública Comfamiliar Surorientales - Pasto





Actividad de cierre

Todos se ubican en un círculo, se sincroniza la respiración y se agradece a todos los niños, niñas y jóvenes presentes por el tiempo, las ideas y la creatividad que ofrecieron en todas las actividades.

Luego se hace más pequeño el círculo hasta que se topen los hombros de los compañeros y compañeras de los dos lados, se levantan los brazos un poco y se ofrece un abrazo grupal.

Finalmente todos llevan la mano derecha hacia el centro y las unen, se explica que a la cuenta de tres todos tienen que saltar y gritar con mucha fuerza:





Biblioteca Pública Gabriel García Márquez - Tangua













laboratorio garabato

TEATRO Y PEDAGOGÍA